Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Уярский детский сад Теремок»

 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей.

**Методическая разработка по семейному воспитанию**

( категория работа с родителями)

**Тема: «ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ»**

СОКОЛОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

 Уяр, 2013

В последние годы ряд наук (педагогика, психология, социология и др.) усилили своё внимание к семье как объекту исследования, но при всей своей актуальности многие вопросы семейной педагогики остаются нераскрытыми. Положение в нашей стране усугубляется тем, что долгие годы пальма первенства отдавалась общественному воспитанию, и семья рассматривалась как неизбежная ступень воспитания человека, но не основная, не решающая в формировании личности.

В настоящее время особенно остро поднимается вопрос об отборе содержания и организации обучения детей в семье. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Ю. А. Полуянов и многие другие исследователи. Они обращают внимание на то, что изобразительная деятельность, имеет неоценимое значение для всестороннего, эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей и может эффективно использоваться для достижения цели педагогики (формирования всесторонней и целостной личности) в условиях как общественного, так и семейного воспитания.

Изобразительная деятельность является эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Она должна быть тесно связана с впечатлениями, получаемыми детьми в процессе наблюдения окружающей действительности, чтения книг.

Образовательная деятельность по изобразительному творчеству, которые регулярно проводятся в детском саду, являются основой для приобретения ребенком художественного опыта. Родители должны помогать обогащать этот опыт новыми художественными впечатлениями, создавать в семье благоприятные условия для развития у ребенка самостоятельности, проявлений творчества.

Однако, несмотря на то, что этот вид деятельности подвергается тщательному изучению и анализу, осталось еще довольно много белых пятен в его описании. Большинство исследований по данной проблеме просвещенно старшему дошкольному возрасту, поэтому развитие изобразительных умений детей среднего дошкольного возраста в условиях семейного воспитания на мой взгляд является актуальной проблемой на сегодняшний день.

Практическая значимость методической разработки заключается в возможности использования рекомендаций, разработанных мною в педагогическом просвещении родителей, оказании им практической помощи в создании условий в семье по развитию навыков изобразительной деятельности детей, главными из которых являются совместное творчество взрослого и ребенка и художественно-развивающая предметная среда.

В течении 2012-2013г велась совместная работа с родителями.

По окончании апробирования данных разработок методистом было проведено анкетирование и беседа. Респонденты проводимого анкетирования - родители детей средней группы «Дельфинчик». В беседе принимали участие дети средней группы «Дельфинчик».

**Цель:** Выявить условия для художественной деятельности детей в семье.

Я выбрала анкету, предложенную Казаковой Тамарой Гавриловной. Содержание анкеты для родителей и беседы с детьми было направленно на выявление условий для художественной деятельности детей среднего дошкольного возраста в семейном воспитании.

Родителям была предложена анкета, направленная на выявление условий для художественной деятельности детей среднего дошкольного возраста в семье. В анкетировании приняло участие 25 родителей детей средней группы. Ниже представлены вопросы анкеты с указанием количества ответов респондентов.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

* Да (15)
* очень умеренные способности (4)
* у ребенка есть способность к рисованию, но творчеством это назвать нельзя (6)

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

* бумага (белая, цветная) (25)
* краски (25)
* глина (10)
* пластилин (11)
* сангина (0)
* уголь (0)
* цветные мелки (15)
* набор цветных карандашей (23)
* фломастеры (20)
* кисти (25)
* дополните свой ответ: (5)

3. Используете ли Вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

* компьютерные программы (18)
* электронные пособия по изобразительной деятельности (0)
* слайды или картины с изображением животных, природных объектов, живописи, графики декоративно – прикладного искусства (7)
* дополните свой ответ: (1)

4. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

* берет, когда сам пожелает (20)
* по разрешению взрослых (17)
* дополните свой ответ: (1)

5. часто ли ребенок просит кого – либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

* Часто (19)
* иногда (18)
* никогда (0)

Кого в основном просит? (16-маму, 3-папу, 5-бабушку, 1-старший брат,сестра)

6. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

* предлагаете самому порисовать (11)
* обещаете порисовать в другой раз (6)
* включаетесь в творческий процесс по его просьбе (15)
* дополните свой ответ:

7. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете для знакомства детей с произведениями изобразительного искусства?

* картины (пейзажи, натюрморты и др.) (14)
* декоративно – прикладное искусство (Городец, хохлома, гжель и др.) (0)
* не использую (10)
* дополните свой ответ: (0)

8. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?

 Ответ: (посещали-5, не посещали-10)

9. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций?

* Да (7)
* Нет (18)

Для выявления условий для изобразительной деятельности в семье, была проведена беседа с детьми. Ниже представлены ответы детей.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вопросы | Имя и возраст ребёнка |  |  |  |  |
| Любишь ли ты заниматься изобразительной деятельностью? (рисовать, лепить, конструировать из бумаги) | «Да»  | «очень» | «Да, очень люблю рисовать и лепить» | «Да»  | «Да» |
| Занимаешься ли ты этим дома?  | «Занимаюсь, когда делать нечего» | «Да»  | «Каждый вечер, когда из детского сада прихожу» | «Занимаюсь, но не всегда, когда хочу» | нет |
| Родители помогают тебе заниматься? | «Нет, маме некогда» | «Ну, если я попрошу, мама со мной занимается» | «Со мной мама часто занимается, когда только не работе» | «Они просто устают на работе» | «Папа говорит, чтобы я сама порисовала» |
| Есть ли у тебя специальное место для занятий? | «У меня большой стол в комнате стоит с компьютером» | «Да» | «я в комнате занимаюсь, и на кухне за столом иногда рисую» | «У меня есть» | нет |
| Мама покупает тебе материалы для занятия? (краски, фломастеры, карандаши и т.д.) | «У меня много дома всяких фломастеров, только они не работают» | «Да, мне мама такие карандаши купила с Винкс» | «Мама мне купила цветной песок, я люблю по нему рисовать» | «Мама мне всегда покупает, когда я попрошу, но они быстро портятся» | «Мне папа привез, такие большие, красивые фломастеры, только они быстро испортились» |
| Рисуете необычным способом? (пальчиками, печатками, трафаретами и.д.) | «Нет» | «У меня есть трафареты животных, только они мне надоели» | «Да» | «Нет» | «Я не рисовала» |
| Какие у тебя есть материалы для лепки? | «Пластилин» | «У меня есть только пластилин» | «У меня есть пластилин и глина» | «Я люблю из пластилина лепить, а еще мы с бабушкой из теста лепили» | нет. Папа говорит, чтобы лепила в песочнице |
| Делаете поделки с мамой? | «Нет» | «Мы не делали» | «Мы с мамой делаем открытки на праздники и дарим бабушке» | «Я делала из бумаги птичку и разукрасила» | «Я люблю делать поделки, мама мне помогает» |
| Ходили ли вы с родителями в музеи? | «Мы только в кино ходим и в парк гулять» | «Мы ходили с мамой, только я не помню, как он называется» | «Мы ходили»» | «Нет» | «Мы только с Ольгой Александровной ездили (Воспитатель)» |
| Рассматриваете ли вы с мамой книжные иллюстрации? | «Мама нам с братом, когда читает, показывает картинки» | «Да, я люблю картинки» | «Да, мы смотрим. И еще на компьютере» | «Мама всегда мне показывает картинки» | «Да» |

**Вывод:**

В ходе анкетирования родителей я выяснила, что все дети рисуют дома. Это один из наиболее предпочитаемых видов деятельности в свободное время. Родители стараются создать благоприятные условия для занятия изобразительной деятельностью в домашних условиях: у 80% есть рабочее место, устроенное с учетом возрастных особенностей ребенка. Всем детям покупают альбомы, краски, цветные карандаши, фломастеры для рисования дома. Художественная деятельность возникает как игра по инициативе ребенка. Чаще всего она носит репродуктивный характер: дети рисуют наизусть то, что умеют. По тематике и способу изображения рисунки сходны с теми, что рисовали на занятиях в детском саду. Взрослые регулярно занимаются изобразительной деятельностью с 30%: вместе рассматривают предметы, наблюдают явления природы, придумывают и обсуждают тему рисунка, способ изображения, цветовую гамму; рисуют и разукрашивают рисунки. Один мальчик ходит на занятия в художественную школу и занимается дома с бабушкой по специальной программе. Взрослые иногда руководят изобразительной деятельностью у 40%: смотрят их работы, подсказывают способ изображения по просьбе ребенка, спрашивают, что рисовали в детском саду. У 20% родители и старшие родственники ограничивают свое участие в изобразительной деятельности ребенка формальной похвалой рисунка, независимо от оригинальности замысла и качества работы. Все родители бережно относятся к детским работам, хранят их. Информацию об особенностях изобразительной деятельности младших дошкольников и приемах руководства ею родители получают у воспитателя детского сада в личных беседах и на родительских собраниях 80% , читают специальную литературу, ищут информацию в Интернете 20 % .

 Многие родители готовы создавать детям условия для занятий рисованием, формируют у них устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивают их способности. Стараются побуждать детей в домашних условиях изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

 Вместе с детьми создают поделки, сувениры и т. п. из природного и бросового материала. Поощряют инициативу и самостоятельность при выборе материалов, которые, с точки зрения ребенка, позволят ему добиться наибольшей выразительности при создании того или иного образа.

Анализируя итоги работы, можно сделать вывод, что родители заинтересованы в том, чтобы их дети занимались изобразительной деятельностью в условиях семейного воспитания.

Диаграмма 1

**Диаграмма 2**

**Методические рекомендации для родителей по организации изобразительной деятельности с детьми 4-5 лет.**

***Домашняя предметно-развивающая среда***

В первую очередь родителям необходимо приобрести разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для малыша.
Для рисования, прежде всего, потребуется бумага - листы из альбомов, листы большого формата: ватман или рулоны обоев. На такой бумаге ребёнку удобно рисовать и карандашами и красками, она не промокает и не коробится. Кроме того, большие листы позволяют ребёнку не ограничивать движение руки.

В первую очередь необходимы – цветные карандаши. Опыт показал, что карандаши должны быть как можно мягче. Мягкими карандашами ребёнку легко рисовать и закрашивать рисунок. Затачивать карандаши следует под небольшим углом, грифель должен быть коротким и не очень острым, иначе карандаш быстро сломается и ребёнок начнет нервничать во время рисования. Цветные карандаши оставляют на столе в специальном стаканчике.

Заточка карандашей может превратиться в особый ритуал: папа или мама затачивает карандаши острым ножом, и все собираются посмотреть на это захватывающее зрелище. Ребёнку (перед тем как за карандаш возьмётся папа или мама) можно предлагать делать попытки затачивать карандаши безопасной точилкой. Количество цветов карандашей не следует ограничивать. Белый карандаш, как правило, не выкладывается, а для ознакомления с белым цветом используется белый цвет бумаги и цвет не закрашенных поверхностей.

Наряду с карандашами, необходимо приобрести фломастеры. Опыт показал, что лучше всего детям раннего возраста давать маркеры с толстым стержнем, так как при нажиме стержень не вдавливается и оставляет жирный яркий след. Но для пользования маркером придётся покрыть стол, куском линолеума, закрепив его сначала резинкой, а затем специальными держателями. Для маркеров, так же как и для карандашей, требуется стаканчик или специальная коробочка. Это помогает содержать материалы в порядке.

Для рисования с ребёнком также очень удобны восковые мелки. Отечественные восковые мелки очень быстро ломаются и оставляют бледный, лишённый яркости след. Удобство использования восковых мелков заключается также в том, что ими можно рисовать любой стороной. Для восковых мелков также следует предусмотреть ёмкость, в которой они будут храниться.

Наборы цветных карандашей, фломастеров и мелков необходимо чередовать, меняя. На стол иногда следует выставлять дополнительные изобразительные материалы, если об этом просил ребёнок, но их большое количество лишь занимает место и отвлекает ребёнка от процесса создания изображения.

Для работы на меловой доске и для рисования на улице будет полезно приобрести разноцветные школьные мелки. Их хранят в полиэтиленовом пакете. Удобно пользоваться наборами, в которых каждый мелок обернут бумагой соответствующего цвета. Такие мелки не пачкают рук, ими легко и удобно рисовать.

Для рисования красками необходимо выбрать гуашь, акварель, так как именно эти краски рекомендованы для работы с детьми в методической литературе. Так же как и в случае с карандашами, не стоит ограничиваться шестью цветами, а приобрести набор из двенадцати и более цветов.

Кисти для рисования лучше использовать беличьи № 6. Они обладают достаточной толщиной ворса, ребёнку удобно держать их в руке и рисовать. Если кисти с беличьим ворсом слишком дороги, можно использовать кисти из ворса пони того же размера.

Кисти и краску не стоит оставлять на столе в свободном пользовании ребёнка. Их лучше вынимать лишь тогда, когда рисование происходит под присмотром и руководством взрослого. Для работы с красками, особенно в первый раз, возникает необходимость в специальной одежде, так как краска случайно или намеренно попадает на одежду ребёнка. Гуашь очень трудно отстирать, особенно на светлых вещах.

В качестве специальной одежды подойдёт перешитая старая папина рубашка. Но, впоследствии, когда ребёнок научится аккуратно пользоваться кистью и краской, можно заниматься в обычной домашней одежде. В качестве бумаги хорошо использовать обычные альбомные листы, разделённые пополам по вертикали, или вырезать из них силуэты для раскрашивания, например, чайник, платье, тарелочку и пр.

. Хорошо рисовать вместе с ребёнком. Например: взрослый рисует солнечный круг, а ребёнок – лучики. Если в семье есть старшие дети очень хорошо вовлекать их в процесс совместного рисования с младшими. Очень важно, чтобы ребёнок получал удовольствие от работы. Поэтому ни в коем случае нельзя принуждать его к рисованию, если он не хочет или плохо себя чувствует.

На основе анализа методической литературы можно выделить следующие условия, которые должны быть созданы в семье для изобразительной деятельности детей.

**1. Место, где ребенок занимается.** Оно должно быть хорошо освещено. Свет должен падать с левой стороны. Стул и стол должны соответствовать росту ребенка. Дошкольник может рисовать не только за столом, но и за мольбертом.

**2. Место для хранения материала.** Хорошо для этого иметь детский шкаф или открытую полку, где будут   храниться   краски,   кисти,   восковые   мелки,   карандаши,   бумага, альбомы, раскраски и т.д.

**3. Разнообразные материалы.** Различные краски (масляные, гуашь, акварель), соус, уголь, сангина, пастель и многие другие. Карандаши, мелки, фломастеры, кисти. Отдельные листы (желательно чтобы бумага была не глянцевой, а пористой, слегка шероховатой), альбомы и т. д. Полезно показывать детям как можно больше разных вариантов техники, материалов.

**4. Обогащение опыта.** Во время прогулок необходимо показывать детям, как красивы цветы, деревья. Рассматривать лепестки цветов, узорчатый рисунок листьев, гладкий или шершавый ствол деревьев. Посещение театров, выставок, цирка, тем самым приобщая их к миру прекрасного. Рассматривание с детьми иллюстраций.

**5.Эксперементирование с изобразительным материалом.** Необходимо показывать и рассказывать ребенку, что с одним материалом можно действовать по – разному.

**6.Интерес и уважение взрослых к детскому творчеству.** Это способствует его развитию. Родители должны бережно относиться к детскому творчеству и такое же отношение воспитывать у детей, поэтому детские рисунки предметного и сюжетного характера следует собирать и сохранять.

***"Как организовать домашнее занятие по рисованию"***

Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметной - пространственной среды. По этому так важно для домашних занятий рисованием правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.
В первую очередь родителям необходимо приобрести разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для малыша.
Для рисования, прежде всего, потребуется бумага - листы из альбомов, листы большого формата: ватман или рулоны обоев. На такой бумаге ребёнку удобно рисовать и карандашами и красками, она не промокает и не коробится. Кроме того, большие листы позволяют ребёнку не ограничивать движение руки.

Запаситесь цветной бумагой или затонируйте часть альбомных листов. Для этого возьмите небольшое блюдце с водой и разведите в нём гуашь, интенсивность цвета будет зависеть от количества используемой краски. Затем окуните туда поролоновую губку слегка отожмите её и равномерно нанесите разведённую гуашь на лист бумаги, направляя руку слева на право. Через некоторое время краска высохнет, и вы получите цветные листы. Таким образом, вы готовы предложить малышу разную по форме, цвету и размеру бумагу. Запас бумаги необходим, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу или вовремя предложить второй лист, если ребёнок захочет порисовать ещё.

Первые краски, с которыми знакомится малыш- гуашь. Гуашь выпускается в пластиковых баночках с цветными крышками, для малыша это удобно, так как он сам сможет выбирать нужный ему цвет краски. Для начала малышу достаточно четырёх шести цветов, а затем ему можно дать весь набор красок.

Гуашь- это кроющая, непрозрачная краска, по этому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой. Если краска очень густая, можно развести её водой, до консистенции сметаны.
Покупая кисти, обратите внимание на номер на деревянной ручке, чем кисточка толще, тем больше номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти № 18-20.

Не забудьте о баночке с водой для промывания кисти, очень удобны баночки непроливайки с крышечками, льняных тряпочках для удаления лишней влаги с неё, а также подставки, которая позволит не пачкать рисунок и стол, если малыш решит отложить рисование.
 Наиболее распространённым изобразительным материалом являются цветные карандаши, в коробке их может быть 6, 12, 24 штуки. Малышу лучше рисовать мягкими цветными или графитными (М, 2М, 3М) карандашами. Ребёнку удобно брать в руки и удерживать толстые карандаши диаметром 8-12 миллиметров, карандаши всегда должны быть хорошо отточены. Приучайте ребёнка складывать карандаши в коробку или ставить в специальный стакан для рисования.
Для рисования ребёнку можно давать и пастель - короткие палочки матовых цветов. В коробке их бывает обычно 24 штуки или чуть больше. Это удобный для рисования материал. Только обращаться с ним надо аккуратно- мелки ломкие, хрупкие требуют повышенной аккуратности и осторожности в работе. Краем мелка можно нарисовать тонкую линию, а боковой поверхностью - закрасить большие плоскости листа. Цвета пастельных мелков легко смешиваются друг с другом прямо на бумаге. Рисунок получается ярким и живописным. Недостаток мелков в том, что они пачкаются, легко облетают, хранят пастельные работы, в папке переложив их тонкой бумагой.

Более практичны восковые мелки и карандаши. Мелки представляют собой короткие восковые палочки, карандаши тоньше и длиннее. Ими легко и мягко получается широкая фактурная линия. В руке их держат также как и обычные карандаши.

Для рисования часто ребёнок использует фломастеры. Рисовать ими легко, на бумаге остаются яркие цветные изображения. Но именно это их свойство не позволяет получать смешанные цвета. После рисования фломастеры надо обязательно закрыть колпачками, иначе они быстро высохнут.

*Как правильно подготовить рабочее место.*

 Вы приобрели весь необходимый для занятий изобразительной деятельности материал, а теперь позаботьтесь о рабочем месте для рисования.
 Комната должна иметь хорошее естественное освещение, если его недостаточно, используйте дополнительное искусственное освещение.
Помните, свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Подберите мебель, соответствующую росту малыша, постелите на стол клеенку. Посадите малыша за стол так, чтобы ему было удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь за столом.
На первых занятиях рисованием предложите малышу только лист бумаги и одну баночку краски на выбор из двух трех цветов. Не открывайте баночки. Когда ребенок выдерет одну из них, покажите, как её открыть. Если, заглянув внутрь, малыш захочет взять краску, не останавливаете его, пусть экспериментирует. Проведя рукой по бумаге, он с удивлением обнаружит оставшийся след, А теперь можно показать, как надо рисовать кисточкой. Когда появились первые линии, штрихи, пятна, спросите: Что это такое?, Что у тебя получилось?. Пофантазируйте вместе с детьми, ищите сходства с уже знакомыми предметами и персонажами. Это будет увлекательным занятием и для вас, и для малыша. Для знакомства с материалами потребуется 3-5 минут, а сам процесс рисования не должен длиться дольше 20-25 минут. В конце занятия обязательно похвалите малыша, покажите его рисунок всем членам семьи.

*Как оформить детские рисунки*.

 Вместе с ребенком выберите те рисунки, которые ему нравятся. Из плотной бумаги вырежьте рамку так, чтобы она была чуть меньше рисунка, наложите её на рисунок. Такая рамка называется паспарту. Можно аккуратно обрезанный рисунок наклеить на плотный, большой по размеру лист бумаги, цвет которого вы выберите сами, чтобы он гармонично сочетался с рисунком. Повесьте "картину" так, чтобы ребенок мог в любое время подойти и рассмотреть её. Кроме того, постарайтесь выделить отдельную полку или ящик в столе для хранения папок с рисунками.

***Тематический план для родителей для совместной изобразительной деятельности с детьми в условиях семейного воспитания***

Средняя группа.

Сентябрь

1.Рисование с использованием смешанных техник. Натюрморт «Фрукты».

Задачи: познакомить детей с новым видом изобразительного искусства натюрмортом; закрепить умение пользоваться несколькими знакомыми техниками; вызвать интерес детей к познанию нового; развивать умение сочетать художественные материалы.

2.Рисование с использованием целлофана «Как я провёл лето».

Задачи: учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу, создавая фон с помощью целлофана; развивать графические умения и композиционные способности.

3.Роспись камней «Насекомые нашего участка».

Задачи: учить детей с помощью краски превращать камни в знакомых насекомых; познакомить детей с акрилом; развивать творчество, фантазию; вызвать интерес к экспериментированию.

Октябрь

1.Рисование с применением клея ПВА и песка «Наши овощи».

Задачи: вызвать у детей желание экспериментировать с разными материалами; развивать фантазию; учить получать положительные эмоции от результатов своей работы.

2.Рисование по мокрому фону «Осенняя пора, очей очарованье»

Задачи: учить детей рисовать осенний пейзаж, применяя знакомую технику; закреплять умение располагать рисунок по всему листу; показать детям, что вблизи предметы крупнее, а вдали меньше; развивать познавательный и творческий интерес.

3.Рисование с элементами аппликации «Берёзовая роща».

Задачи: показать детям, что можно работать с различными материалами, вызвать интерес к творчеству; закрепить знакомые приёмы рисования.

Ноябрь

1.Рисования с использованием техник монотипии и масляного мелка «Поздняя осень».

Задачи: учить детей с помощью знакомых техник создавать зеркальное отражение голых деревьев в воде; закреплять знания о сезонных изменениях, умение передавать их в своих работах; вызвать интерес к творчеству.

2.Волшебный рисунок с использованием техники воскографии «Снег в ночном городе».

Задачи: учить детей по представлению создавать с помощью свечи простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов; развивать умение точно передавать форму и цвет рисуемых объектов, поддерживать личностное, творческое начало.

3.Изготовление мини-гравюры на картоне «Ночной вид из окна».

Задачи: учить детей задумывать детали гравюры, делать наброски и вырезать их, составлять композицию на картоне и аккуратно её наклеивать; вызвать интерес к творчеству; развивать мелкую моторику, фантазию.

Декабрь

1.Рисование с использованием техники отпечатка ладошки «Зимняя пальма».

Задачи: учить детей рисовать пейзаж жарких стран, где все цвета перепутаны, закрепить умение пользоваться техникой отпечатка и дорисовывать нужные детали; знакомить детей с вариантами композиций и разными расположениями изображений; поддерживать интерес к творчеству.

2.Рисование с использованием техники отпечатка нитками (гуашь) «Хоровод снеговиков».

Задачи: показать детям, что предметы можно изображать с разных сторон; познакомить с изображением в фас, в профиль; закреплять умение использовать в своей работе технику отпечатывания; поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, мысли.

3.Рисование с использованием кляксографии и коктельной трубочки на цветном, мокром фоне. «Зимние узоры».

Задачи: вызвать у детей интерес к экспериментированию с красками и кляксами для получения разных оттенков и необычных узоров; учить творчески применять технику кляксографии; развивать интерес к художественной деятельности.

Январь

1.Рисование гуашью с использованием техники затаптывания и трафарета «Новогодние гости: Дед мороз и снегурочка».

Задачи: расширять знания детей о нетрадиционных техниках рисования; учить дорисовывать нужные детали; развивать творчество, фантазию.

2.Рисование с использованием смешанных техник восковые мелки и акварель, по русской народной сказке «Колобок» (зимой).

Задачи: создать интерес к иллюстрированию знакомых сказок; развивать умение использовать смешанные техники; учить передавать в рисунке характер и настроение героев, выделять главное, крупно изображать по центру и на переднем плане, соблюдать пропорции.

3.Рисование с использованием гравюры «Ночной вид из окна».

Задачи: учить детей использовать в рисовании сделанные гравюры, правильно подбирать цвета и аккуратно закрашивать сюжет гравюры; закреплять умение оккуратно делать оттиск; поддерживать интерес к творчеству.

Февраль

1.Рисование с использованием смешанных техник (фломастеры, пыльца + аппликация с использованием ваты) «Гроздь рябины в снегу».

Задачи: учить детей создавать красивую зимнюю композицию, передавая настроение; закреплять умение сочетать разные художественные техники; воспитывать эстетический вкус.

2.Аппликация с использованием бобовых «Фоторамка» (подарок для пап).

Задачи: учить детей работать с природным материалом, подбирая его по форме и размерам; вызвать желание делать подарки своими руками; закреплять умение аккуратно работать с клеем; вызвать эмоциональный отклик от результатов своего труда.

3.Рисование с использованием смешанных техник (акварель, восковые мелки) «Броня крепка и танки наши быстры».

Задачи: закреплять умение пользоваться знакомыми техниками для изображения образа, передавать форму, цвет; учить соблюдать пропорции и располагать свой рисунок по разному; развивать воображения; поддерживать интерес к творчеству.

Март

1.Бисероплетение «Дорожка змейка» для оформления открытки к 8 марта.

Задачи: учить детей работать с крупным бисером, делать несложные плетения; вызвать интерес к рукоделию, желание делать подарки своими руками; поддерживать у детей интерес к творчеству.

2.Рисование с использованием аппликации «Цветы для мамы».

Задачи: учить детей создавать композицию из цветов, передавая их необычность, яркость, использовать в своей работе элементы аппликации из салфеток; развивать фантазию, творчество………..

3.Рисование с использованием техник монотипии + пальчиковое рисование «Уж верба вся пушистая».

Задачи: закрепить умение детей использовать в своей работе знакомые техники для изображения образа, передавая форму цвет; учить соблюдать пропорции и располагать свой рисунок по разному; развивать воображение; поддерживать интерес к творчеству.

Апрель

1.Рисование сюжетное с использованием техники рисования по мокрому слою «Заюшкина избушка».

Задачи: учить детей передавать сюжет знакомой сказки, создавать композицию, включая главных героев; закреплять умение рисовать по мокрому фону, передавая пропорции, цвет; поддерживать интерес к творчеству.

2.Декоративное рисование с использованием техники рисования восковой свечёй «Пасхальное яйцо».

Задачи: закрепить навыки рисования свечёй; учить наносить узоры из знакомых элементов: завитки, точки, круги, листья, аккуратно накладывать фон, не выходя за контур, подбирать тёплые тона.

3.Рельефная лепка с процарапыванием «Солнышко – колоколнышко».

Задачи: учить создавать рельефное изображение, подбирать варианты изображения, процарапывать нужные детали, придавая образу индивидуальный характер; вызвать эмоциональный отклик от результатов своей работы.

Май

1.Рисование с элементами аппликации «Распустился ландыш в мае».

Задачи: учить детей изображать цветы ландыша, используя аппликативные техники ( скатывание шариков из белых салфеток); закреплять умение аккуратно пользоваться клеем, применять в работе знакомые приёмы рисования.

2.Рисование с использованием техники воскографии и монотипии «Весенний лес отражается в воде»

Задачи: закреплять умение детей использовать знакомые техники в рисовании, передавать колорит весеннего леса, подбирать нужные цвета; закреплять умение изображать деревья ( вблизи крупнее, вдали меньше); развивать творческие способности.

3.Рисование с использованием смешанных техник (монотипия с пальчиковым рисованием) «Сирень в вазе».

Задачи: вызвать желание детей в своём творчестве использовать знакомые техники; развивать интерес к экспериментированию; поддерживать детское творчество.

Июнь

1.Рисование с использованием техники отпечаток ладошек «Возьмёмся за руки друзья».

Задачи: учить детей превращать оттиск ладошек в дружную компанию ребят, дорисовывая кончики пальцев, превращая их в лица ребят; закреплять умение детей передавать в рисунке эмоции людей; развивать стремление к творчеству.

2.Рисование летнего пейзажа, в котором все цвета перепутаны (пастель).

Задачи: учить детей играть цветом; развивать фантазию, чувство юмора; поддерживать интерес к экспериментированию.

3.Рисование с использованием контражура «Силуэты на фоне заката».

Задачи: учить детей создавать фон градацией от красного к жёлтому, изображать силуэты, используя чёрную краску; познакомить с эффектом контражура (освещение); вызвать интерес к познанию нового.

Июль

1.Рисование под музыку «Цвет звуков».

Задачи: учить детей изображать свои музыкально – цветовые представления; развивать фантазию, умение отражать на бумаге внутренние переживания.

2.Рисование с использованием целлофана «Морские обитатели».

Задачи: закрепить с детьми приём рисование с использованием целлофана; учить разными способами изображать рыб и других морских обитателей, создавая сюжет; развивать фантазию, умение подбирать нужную цветовую гамму.

3.Рисование с использованием техники граттаж (восковые мелки + акварель) «Фантазии звёздного неба».

Задачи: учить детей рисовать звёзды, кометы, подбирая цветовую гамму; закрепить умение использовать технику граттаж; развивать фантазию; поддерживать творческий интерес.

Август

1.Рисование с использованием дождевых капель «Дождевые фантазии».

Задачи: учить детей, обводя высохшие капельки, изображать причудливые образы, по желанию выбирать художественный материал; развивать воображение.

2.Рисование с использованием техники ниткография «Мои фантазии».

Задачи: познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования; учить домысливать, дорисовывать; развивать воображение.

2.Рисование с использованием смешанных техник (воскография + монотипия) «В реку смотрятся облака».

Задачи: закрепить умение смешивать знакомые техники; учить передавать в рисунке знакомые явления природы, используя нужные цветовые гаммы; поддерживать интерес к художественному творчеству.